



OfficinaMusiké

La nostra storia

L'associazione nasce nel 2005 per volontà di Gabriella Cigolini e Paolo Zaltron con l'intento di porsi come centro di propulsione di attività artistiche e intellettuali, attraverso percorsi didattici rivolti alle scuole di ogni ordine e grado, eventi artistici e culturali, corsi di formazione e aggiornamento basati sulla penetrazione di musica, teatro e danza.

Fin dalla sua fondazione collabora con le principali istituzioni cittadine in grado di indirizzare al meglio il cammino di crescita professionale, di fornire sempre nuovi stimoli per il perfezionamento del proprio lavoro e di dar vita a manifestazioni artistiche e culturali di livello.

Dal 2005 OfficinaMusiké è stata per tre anni consecutivi referente didattico del "Progetto Diderot – Coro anch'io" della Fondazione CRT, ha realizzato corsi di alta formazione come quello sul "Metodo Dalcroze" con il Conservatorio di Torino, ha diretto il Festival regionale di Fiabe Musicali "affabulARTE" con il patrocinio di Comune e Regione, realizzando anche il Convegno Nazionale di Studi sulla Fiaba Musicale Didattica svoltosi al Teatro Nuovo, è referente piemontese del progetto "Matilda Italian Academy" che svolge sotto il patrocinio della Royal Shakespeare Company, promuove corsi di strumento musicale per bambini e ragazzi dai 3 anni in avanti, contribuendo con la propria orchestra di allievi alla realizzazione di numerosi spettacoli di teatro musicale come "Green Horror Show" (Teatro Nuovo, 2010), "Spring Awakening" (Teatro Nuovo e Teatro Colosseo, 2010-2012), "Matilda – the musical in 20 minutes" (Teatro Vittoria di Torino e Teatro Alfieri di Asti, 2017), "Pinocchio" (Festival di Monforte d'Alba, 2017), svolge percorsi di formazione docenti sul canto, la danza e il teatro nell'ambito del Cartellone "Crescere in Città" del Comune di Torino – ITER.



La filosofia di OfficinaMusiké



L'associazione crede profondamente nell'importanza di un'attività sui linguaggi espressivi che possa accostarsi al normale curricolo scolastico.

Come ormai le più recenti ricerche scientifiche hanno dimostrato, l'apprendimento è facilitato laddove viene stimolata la creazione di un contesto di benessere, fiducia, condivisione e curiosità. Il nostro cervello funziona in modo da ricordare meglio i contenuti se questi sono veicolati attraverso l'emozione. Lo stimolo dell'intelligenza emotiva è, quindi, il primo obiettivo delle attività proposte da OfficinaMusiké, proprio perché l'espressione artistica è un facilitatore nella creazione di tale ambiente educante.

In ogni attività didattica, quindi, gli esperti dell'associazione privilegiano l'espressione di sé attraverso il movimento, il canto, la teatralità spontanea degli allievi avendo come obiettivo quello di dare senso prima di tutto al contesto analogico prima che agli obiettivi performativi.

Ecco perché si auspica che ogni lezione venga svolta in un ambiente il più possibile libero da ingombri, arredi e dove permettere al gruppo-classe di rispondere con facilità alle suggestioni proposte.

Inoltre, è molto importante, per l'associazione, poter creare una collaborazione attiva con il team degli insegnanti di classe. A loro si chiederà, infatti, un momento iniziale in cui poter ascoltare quali sono i loro obiettivi, le intenzioni disciplinari e anche le loro competenze. Fare un laboratorio a scuola è sempre **INCONTRARSI** e per l'associazione è fondamentale che il terreno di questo incontro sia preparato con cura da entrambe le parti: scuola e esperti esterni.

All'interno di questa cornice, se condivisa, sarà allora possibile progettare il lavoro di un anno con più facilità e lungimiranza, potendo condurre il percorso verso una dimensione che favorisca di volta in volta il canto, oppure il movimento, oppure la teatralità, a seconda delle attitudini degli allievi e dei loro insegnanti di classe.

Come attivare un laboratorio nelle scuole

L'associazione propone laboratori didattici per le scuole d'infanzia, primaria e secondaria che possono essere opportunamente programmati insieme agli insegnanti. La collaborazione con ogni singola scuola prevede:

- una riunione di programmazione con il dirigente e la commissione referente;
- dei momenti di programmazione e formazione tra insegnanti coinvolti e esperti di OfficinaMusiké, per l'adattamento del percorso alle caratteristiche delle classi coinvolte;
- laboratori didattici (per i quali sarebbe opportuno poter disporre di un'aula apposita, senza banchi, un impianto stereo, un pianoforte digitale ed eventualmente uno strumentario didattico).

E' possibile usufruire di percorsi incentrati su una sola disciplina (pedagogia musicale, teatro o danza e movimento), oppure sarà possibile scegliere i progetti di pedagogia musicale che OfficinaMusiké propone anche attraverso i contributi del Dipartimento di Didattica del Conservatorio di Torino, e che si ispirano alle principali metodologie come l'Orff-Schulwerk, il metodo Jaques-Dalcroze, il metodo Percustra, la Globalità dei Linguaggi, il metodo Kodàly-Goitre.

OfficinaMusiké ha, tra i suoi materiali, numerose proposte didattiche per le scuole dell'infanzia, le scuole primarie e secondarie già sperimentate in ormai 20 anni di attività.

Suggeriamo, tuttavia, a ogni classe di svolgere una riunione preliminare con il proprio esperto di OFM per poter raccontare obiettivi e finalità dell'anno in corso e poter concordare i contenuti del laboratorio di musica, teatro, movimento.

La direzione artistica dei progetti didattici è affidata a Gabriella Cigolini e Paolo Zaltron.



Per le scuole primarie - classi IV e V - e per le scuole secondarie di I grado



Da settembre 2016 OfficinaMusiké è referente per il Piemonte del progetto "Matilda Italian Academy" della compagnia TodoModo srl che, grazie alla collaborazione instaurata con la Royal Shakespeare Company di Londra, propone l'attivazione a livello nazionale di diversi centri di formazione dedicati al mondo del musical e in particolare al grande successo di Broadway e del West End, "Matilda, the Musical".

Da ormai tre anni, oltre a offrire percorsi formativi accademici sul musical-theatre rivolti a ragazzi dai 7 ai 17 anni, OfficinaMusiké propone in tutte le scuole l'attivazione di laboratori di musica/teatro/movimento basati sui materiali didattici della Royal Shakespeare Company, con i quali poter affinare anche la lingua inglese. Oggetto di questi laboratori è il meraviglioso mondo di Roald Dahl e di "Matilda". Durante il laboratorio le classi e gli insegnanti saranno coinvolti in attività di approfondimento del testo e di riscrittura creativa, per quanto riguarda la parte letteraria. Per l'area espressiva, si esploreranno le canzoni originali del musical (tradotte in italiano oppure in lingua inglese, a seconda della volontà delle classi) si realizzerà un libretto da recitare e performare attivamente.

IL coro scolastico



Oltre ai laboratori per le singole classi OfficinaMusiké propone, alle scuole interessate, un'attività di coro scolastico che coinvolga i bambini delle classi, dalla II alla V, in maniera trasversale.

Le prove del coro si svolgono in orario scolastico (preferibilmente intorno alla pausa per il pranzo) una volta alla settimana, per 45/30 min. e realizza attività di concerti e dimostrazioni didattiche presso la propria o altre scuole, in occasione di manifestazioni pubbliche.

Inoltre sarà possibile attivare dei "progetti ponte" con le scuole dell'infanzia di riferimento per elaborare dei brevi percorsi didattici i cui soggetti insegnanti saranno i bambini più grandi del Coro Scolastico (opportunamente istruiti dal direttore) e gli utenti i bambini dell'ultimo anno della materna.

Per lo svolgimento delle prove è necessario che la scuola possa disporre di un'aula sufficientemente capiente, dove i ragazzi possano muoversi con agio, anche senza la presenza di sedie.

L'attività può iniziare a ottobre e concludersi con la fine dell'anno scolastico.

Informazioni

Per informazioni e contatti: segreteriaofm@gmail.com